



Inv. nr. 16/2011

KAT. 63. FAD AF *BIDRI*-METAL MED INDLAGTE BLOMSTER AF MESSING

INDIEN, DECCAN; 17. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

Islamiske metalkunstnere var fra det 12. til det 15. århundrede berømte for deres indlagte bronze- og messingarbejder. Som i den øvrige kunst var skildringen af planteverdenen ret stiliseret eller abstrakt.

I forhold til denne tradition virker de indiske kunstnere i højere grad forelskede i det, de kan se. Uden at planterne, på et fad som dette, er naturalistiske, så forekommer de virkelige i deres bevægede og energiske formsprog. Man finder i den indo-islamiske kunst en yppighed og sensualitet, som skyldes hindu-kulturen meget.

Det fløjlsorte eller grå *bidri*-metal er en smuk kontrast til indlagt messing eller sølv, og i dette tilfælde tilhører al decorationen planteverdenen, fra det stiliserede centrum og borterne til det mere naturalistiske hovedfelt.

