



Inv. nr. 5/1968

KAT. 45. LAKSPEJL MED ROSE OG NATTERGAL

IRAN; 18. ÅRHUNDREDE

Et motiv, som var almindeligt i poesien fra hele den islamiske verden, og som også var meget populært i billedkunsten fra det 17. til det 19. århundrede, er det med Rosen og Nattergalen – *gol o bolbol*.

Rosen står her for den sublime, kvindelige skønhed, og nattergalen symboliserer den mandlige tilbøder. Tilsammen er de et kærlighedssymbol, og til tider en metafor for den umulige eller uopnåelige kærlighed.

Stormogulen Akbar har skrevet følgende vers: ”Dugdråber er det ej, som på rosen falder / Det er blot tårer fra nattergalene”.

Både skildringen af den undseelige nattergal og den rigt blomstrende flora med roser, grene af bærperikon med flere er fra en tid, hvor naturalistiske forbilleder fra Europa gjorde sig gældende i det persiske maleri.

