



Inv. nr. 68/1998

KAT. 73. "SITA VIGER BORT FRA HANUMAN, FORDI HUN TROR, AT DET ER RAVANA I FORKLÆDNING". MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF RAMAYANA (HISTORIEN OM RAMA)

INDIEN, MOGUL; 1594

SIDEN H: 37,8; B: 25,6 CM

Maleriet på denne side illustrerer en episode i en af hinduismens vigtigste tekster, *Ramayana*, der er den farverige beretning om den legendariske prins Rama, en inkarnation af Vishnu. Hans hustru Sita holdes som fange af dæmonkongen Ravana, men Rama sender sin allierede, abegeneralen Hanuman, hen til hende med efterretninger. Sita reagerer dog med bestyrtelse på Hanuman, som hun tror er Ravana i forklædning.

Scenen gengiver en hinduistisk fortælling, og Hanumans figur afspejler tydeligt dette. Alligevel er figurkompositionen med rette blevet sammenlignet med den dynamik mellem Maria og Gabriel, der kendetegner nogle af Renæssancens kristne bebudelses-scener.

I mogul-tidens indiske maleri kommer påvirkninger fra ikke-

muslimske billedtraditioner på forskellig vis til udtryk. Det skyldes en fascination blandt mogul-herskerne for fremmedartet kunst, der i mogul-herskeren Akbars tilfælde (r. 1556-1605) dog også kombineredes med en levende interesse for andre religioner og deres hellige skrifter.