



Inv. nr. 28/2014

KAT. 58. "ET ELSKENDE PAR BELURES". MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. SIGNERET AF MIRZA BABA

IRAN; CA. 1850

MINIATUREN H: 26; B: 17,7 CM

Erotiske motiver blev mere udbredte i Iran fra slutningen af det 18. århundrede. I mange tilfælde var malerierne inspireret af vestlig kunst, hvilket skinner igennem i miljøet samt i de ofte lettere karikerede figurtyper. I dette tilfælde udfolder den intime scene sig i et europæiserende interiør med et rødt draperi i baggrunden og en empirestol, som manden sidder på.

Kvinden svarer med sit runde hoved med de sammenvoksede øjenbryn til tidens kvindeideal, og andre af hendes ynder fremhæves af den transparente bluse. Scenen er for så vidt ret uskyldig, og det erotiske engagement ikke kan spores i de udtryksløse ansigter.

Elskovsmødet vil dog snart udvikle sig i mere eksplicit seksuel retning, idet den unge mands hånd er på vej ned under kvindens kjole. Samtidig understreges scenens kontroversielle karakter af de tre

kvinder uden for vinduerne. De lettere karikerede kvindetyper reagerer på forskellig vis på parret, nemlig en forarget sort slavinde, en forurettet ældre rival til den unge kvinde, samt en gammel, erfaren kvinde, der derimod ikke synes særlig overrasket over optrinnet.