



Inv. nr. 33/1986

MARMORPANEL

EGYPTEN; 13. ÅRHUNDREDE

H: 24; B: 57,6 CM

Panelet rummer den islamiske trosbekendelse, *shahada*: ”Der er ingen gud uden Gud og Muhammad er hans sendebud”, udhugget i den kraftfulde *thuluth*-skrift, der optræder i så mange forskellige sammenhænge under mamlukkerne. Skriften fremstår på baggrund af et snoet rankeværk, der kan opfattes som en stiliseret gengivelse af vinløv.

Det vides ikke, hvor panelet stammer fra. På trods af tekstens religiøse karakter, kan det ikke udelukkes, at det kommer fra en verdslig bygning.

Publiceret i:

Oliver Hoare, David Sulzberger: *33 masterpieces of Islamic art from Ahuan Islamic Art 1974-1984*, London 1984, s. 1;

The unity of Islamic art: an exhibition to inaugurate the Islamic Art Gallery of the King Faisal Center for Research and Islamic Studies, Riyadh, Saudi Arabia, 1405 AH/1985 AD, The Islamic Art Gallery, Riyadh 1985, kat.nr. 72, s. 90-91;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 147;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 278;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 10;

Knud W. Jensen (red.): *De glade givere: museernes bedste billeder*, Louisiana, Humlebæk 1999, s. 15 (spejlvendt foto);

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,

København 2001, kat.nr. 33/1986;
Mumtaz Currim: ""Enter thou my Paradise": the significance of
funerary inscriptions" i Mumtaz Currim (red.): *Jannat : Paradise in
Islamic art*, Mumbai 2012, s. 40;
Hans-Jørgen Schanz [red.]: *50 ideer der ændrede verden*, Aarhus
2014, s. 87;