



Inv. nr. 31/2014

CHRISTEN KØBKE  
TAGRYGGEN AF FREDERIKSBORG SLOT MED UDSIGT OVER SØ, BY  
OG SKOV, CA. 1834  
OLIE PÅ LÆRRED

22,7 X 28,4 CM

Christen Købke udførte en række værker med Frederiksborg Slot som motiv i løbet af 1830'erne. Særligt iøjefaldende er dette lille maleri, hvis motiv og geografiske lokation måske nok kan være svær at bestemme ved første øjekast. Men hvis man nærstuderer de arkitektoniske detaljer i forgrunden, murstensskorstenen og det kobbertækkede spir, er man ikke i tvivl om, at man befinder sig på renæssanceslottet i Hillerød. Det var på dette tidspunkt et hyppigt afbildet motiv hos kunstnere, der søgte at understøtte den voksende nationale identitetsforståelse.

Købke har skildret et vue over Frederiksborg Slots ene tagryg med udsigt mod sø, by og skov. Ligesom 20/1969 har han gjort motivet til sit eget ved at udforske det fra en højst usædvanlig udsigtsposition. Købke må applauderes for sit valg af synsvinkel foruden billedbeskæring samt vægtning af en planparallel komposition, som har brudt med forskrifterne for guldalderens billedsprog. Særligt iøjefaldende er hans fokus på den opmurede skorsten i midten af billedets forgrund.<sup>1</sup>

*Tagryggen af Frederiksborg Slot med udsigt over sø, by og skov* er udført samtidigt med 20/1969, og Købke gentog også dette motiv som

led i udsmykningen af sine forældres hus på Blegdammen i København.<sup>2</sup> Gennem tiden har mange spekuleret i, om Købke skabte sine små malerier som detaljestudier til de store billeder. Flere har dog på forskellig vis kunnet konkludere, at Købke højst sandsynligt malede sine billeder uden nogen som helst tanke om senere at føre motiverne op i store formater, og at gentagelserne nok nærmere skyldes hans fars ønske om at se netop disse motiver blive anvendt på vægfelter i sin private spisestue.<sup>3</sup>

- <sup>1</sup> *Karina Lykke Grand: "Det nye blik" i Karina Lykke Grand, Lise Pennington og Anne Mette Thomsen (red.): GULD. Skatte fra den danske guldalder, ARoS, Aarhus 2013, s. 166-199.*
- <sup>2</sup> *Christen Købke, Tagryggen over Frederiksborg Slot med udsigt over sø, by og skov, 1833-1834, Designmuseum Danmark (deponeret på SMK).*
- <sup>3</sup> *Påpeget af bl.a. Hans Edvard Nørgaard-Nielsen og Kasper Monrad i deres bog Christen Købke 1810-1848, Statens Museum for Kunst, København 1996, s. 187 samt af Knud Voss i Guldalderens Malerkunst, dansk arkitekturmaleri 1800-1850, København 1968, s. 91.*

Publiceret i:

*Katalog over Malerier og Studier af Christen Schiellerup Købke, udstillede i Kunstforeningen i Foraaret 1884, Kunstforeningen, København 1884, kat. 44, s. 8;*

*Emil Hannover: Maleren Christen Købke: En Studie i dansk Kunsthistorie, København 1893, s. 71, kat. 62, s. 137;*

*Raadhusudstillingen af dansk kunst 1901: Fortegnelse over de udstillede Arbejder, København 1901, kat. 1030;*

*Fortegnelse over Christen Købkes Malerier: Kunstforeningen Marts-April 1912, København 1912, kat. 75;*

*Mario Krohn: Maleren Christen Købkes Arbejder, København 1915, nr. 76, s. 50;*

*Christen Købke: udstilling 31. januar – 28. februar 1953, Kunstforeningen, København 1953, kat. 46;*

*Erik Zahle (red.): Danmarks Malerkunst. Fra middelalder til nutid, 4. udgave, København 1956, s. 141;*

*Kasper Monrad i L'âge d'or de la peinture danoise 1800-1850, Grand Palais, Paris 1984, s. 219, 224;*

*Kasper Monrad: "Købke på Frederiksborg i 1835" i Nina Damsgaard (red.): Danmarks Christian - Chr. IV i eftertiden, Aarhus Kunstmuseum, Århus 1988, kat. 1926, s. 56;*

*Torsten Gunnarsson: Friluftsmåleri före friluftsmåleriet. Oliestudien i nordiskt landskabsmåleri 1800-1850, Acta Universitatis Upsaliensis, Ars Suetica 12, Uppsala 1989, s. 123;*

*Sanford Schwartz: Christen Købke, New York 1992, s. 35-36;*

*Kasper Monrad og Philip Conisbee (et al.): The golden age of Danish Painting, Los Angeles County Museum of Art og Metropolitan Museum of Art, New York 1993, s. 156;*

*Hans Edvard Nørregård-Nielsen og Kasper Monrad (red.): Christen Købke, 1810-1848, Statens Museum for Kunst, København 1996, fig. 117, s. 185-189 samt kat. 76;*

Karina Lykke Grand: *Nye optikker på dansk guldalder: rejsebilleder og det fotografiske blik*, Aarhus 2011, s. 167-170;