



Inv. nr. 6/1981

MINIATURE. "EN ENGEL I SAMTALE MED EN GRUPPE  
EUROPÆERE"

INDIEN, ALLAHABAD?; 1602-04

MINIATUREN: 17,9 × 9,5 CM

Både stormogulerne Akbar og Jahangir var religiøst tolerante og interesserede sig bl.a. for kristendommen. Herigennem fik de kontakt til missionærer og dermed kendskab til en europæisk, mere virkelighedsnær billedkunst, der tidligt fik en afgørende indflydelse på mogulkunsten.

I denne kuriøse miniature, som er en fri parafrase over et stik af den tyske kunstner Georg Pencz, har den indiske kunstner forsøgt sig med en perspektivisk gengivelse af kuppelbygningen, selvom det unægtelig ikke er lykkedes for ham. Mere held har han med at anvende luftperspektivet – dette at farveintensiteten aftager, jo længere borte motivet er.

Publiceret i:

Edwin Binney: *Indian miniature painting from the Collection of Edwin Binney, 3rd. 1, The Mughal and Deccani schools with some related Sultanate material*, Portland Art Museum, Portland, 1973, kat.nr. 29c;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 46;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 65;

Gauvin Alexander Bailey: *Counter reformation symbolism and allegory in Mughal painting*, Disputats, Harvard University, 1996, Ann Arbor 1996, fig. 53;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 323;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 68;

Jorge Flores og Nuno Vassallo e Silva (red.): *Goa and the Great Mughal*, Calouste Gulbenkian, Lissabon 2004, kat.nr. 91;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 100;

Gian Carlo Calza (red.): *Akbar : the Great Emperor of India 1542-1605*, Fondazione Roma Museo, Milano 2012, kat.nr. V.15;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 74;

Rui Oliveira Lopes: "Artistic eclecticism in Mughal miniature painting from 1526 to 1707", *Orientations*, 51:5, 2020, fig. 9, s. 72