



Inv. nr. 11/2016

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF SADIS *BUSTAN*. "DERVISHEN FRA FARYAB KRYDSEK FLODEN PÅ SIT TÆPPE", TILSKREVET HABIBALLAH

IRAN, ISFAHAN; CA. 1600-1608

BLADET: 28,5 × 18,5 CM

I *Bustan* (Blomsterhaven) skildrer Sadi en forunderlig oplevelse, han havde været ude for i forbindelse med en færgeoverfart. Mens forfatteren selv betalte, så havde en gammel dervish fra byen Faryab ikke råd til turen, men blev efterladt tilbage på flodbredden. Ude på vandet hørte Sadi dog latter bagude. Det var dervishen, der sejlede over floden ovenpå sit bedetæppe.

I denne gengivelse er færgebåden fremstillet som en vestlig galease, hvor Sadi står i stævnen i en grøn kaftan. Siden stammer fra et manuskript, hvis tekst blev udført af kalligrafen Mir Ali Haravi i Herat i 1526. Tilsyneladende forsynedes værket på dette tidspunkt kun med enkelte illustrationer, mens andre udførtes senere i en stil, der var afstemt efter de oprindelige.

På dette maleri peger detaljerigdommen tilbage i tid, men f.eks. bærer den unge mand ved siden af Sadi en turban typisk for shah Abbas-perioden (1571-1629). Denne shah stod for færdiggørelsen af manuskriptet, og stemplet øverst fortæller, at værket 1608/09 foræredes til familiehelligdommen i Ardabil.

Publiceret i:

Christie's, London 21/4-2016, lot 100;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 31;