



Inv. nr. 12/2012

TÆPPEVÆGT AF MARMOR INDLAGT MED HALVÆDELSTEN (PIETRA DURA)

INDIEN, MOGUL; 17. ÅRHUNDREDES MIDTE

H: 9,8; B: 9,9 CM

*Pietra dura*, dette at indlægge marmor eller en anden stenart med halvædelsten og andre hårde materialer, er en teknik, som kom til Indien fra Italien omkring 1600. I Indien havde dekorationsformen sit højdepunkt i det 17. århundrede og meget samtidig arkitektur, f.eks. Taj Mahal, har indlagte plantemotiver af denne type.

Tæppevægte, *mir-i-farsh* (tæppets herre), forekommer oftest i sæt på fire, og de var beregnet til at holde lette sommertæpper på plads, hvis der kom en brise.

Tæppevægtens elegante dekoration, der primært udgøres af liljer i en ornamental og en mere naturalistisk form, består af karneol, lapis lazuli, rav og grønt glas indlagt på en grund af bladguld, hvilket forhøjer glansen i de transparente materialer.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 67;

Kjeld von Folsach: "Monumentality en miniarure: on two dome-shaped carpet weights - mir-i farsh" i Robert Hillenbrand (red.): *The making of Islamic art : studies in honour of Sheila Blair and Jonathan Bloom*, Edinburgh 2021, s. 37-48, fig 3.2;