



Inv. nr. B 397

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)
BISSEVEJR, 1909
OLIE PÅ LÆRRED

127,5 X 173,5 CM

Theodor Philipsen udtømmelige inspirationskilde var den lille ø Saltholm i Øresund, hvor store skarer af kreaturer fra gårdene på Amager blev færget over for at kunne gå frit omkring i den vidstrakte natur i sommermånederne. Det blev især de græssende kreaturer, der fik lov til at spille hovedrollen i denne særegne motivverden, som i dag regnes for at være Philipsens ubestridte kunstneriske højdepunkt, der udviklede sig i takt med hans tilegnelse af den impressionistiske teknik.

Motivet til *Bissevejr* fandt Philipsen netop på Saltholm, hvor gæs, køer, heste og måger ses i det flade ølandskab. Billedets mest udtryksfulde element er de to køer til venstre i forgrunden, der tilsyneladende har bemærket malerens tilstedeværelse og har rettet blikket mod ham. Iøjefaldende er også de løbende køer i billedets mellemgrund samt deres skygger på vandets overflade, hvilke tilfører billedet en fremtrædende diagonal- og dybdevirkning, der ender ved gruppen af køer på holmene i horisonten. Endelig emmer *Bissevejr* af en uro, der fornemmes i de drivende skyer på himlen, bevægelsesmønstrene i vandoverfladen samt hos de bissende dyr.

Bissevejr er ikke malet i det fri, men hjemme i Philipsens atelier.¹ Dette giver maleriet også indtryk af, idet det fremstår velkomponeret og gennearbejdet. Det vidner langt fra om en maler, som på

daværende tidspunkt, var svært plaget af et svækket syn.

¹ Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 369.

Publiceret i:

Karl Madsen: *Maleren Theodor Philipsen*, København 1912, s. 77;

Arbejder af Theodor Philipsen (1840-1920): Udstilling paa Charlottenborg Maj-Juni 1946, arrangeret af Kunstforeningen, Charlottenborg, København 1946, kat.nr. 139;

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling*, Tredie del, København 1958, s. 126, 154-155;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 26;

Finn Terman Frederiksen: *Med solen i øjnene: en Theodor Philipsen-studie*, Randers 1992, kat.nr. 620, s. 161, 182;

Finn Terman Frederiksen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 6, s. 60-61;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, fig. 32, s. 335, 368-369, BFL 846, s. 479-480;