



Inv. nr. 4/1996

SPEJL AF STØBT BRONZE

ØSTLIGE TYRKIET; 600 ELLER 660 H = 1204 ELLER 1262

H VED KANT: 0,8; DIAM: 24 CM

Dette er måske det mest berømte spejl fra det islamiske kulturområde. Det publiceredes allerede i 1811 som værende i en fransk samling og er udført for den sidste artuqide-hersker af Khartpert-linjen: Artuq Shah. Det er svært at tolke datoen, som enten ligger, da Artuq Shah var barn, eller efter at han var afsat som hersker af rum-seljukkerne.

Den yderste bort viser de 12 stjernetegn og de himmellegemer, der dominerer dem: Venus i Tyren, Merkur i Tvillingerne, Månen i Krebsen, Solen i Løven, Merkur i Jomfruen, Venus i Vægten, Mars i skorpionen, Jupiter i Skytten, Saturn i Stenbukken, Saturn i Vandmanden, Jupiter i Fiskene, og Mars i Vædderen.

Udlånt til udstillingen

And all that is in between

The Islamic Arts Biennale 2025, **AlMadar**, Western Hajj Terminal of King Abdulaziz International Airport, Jeddah, Saudi-Arabien

25. januar – 25. maj, 2025

Publiceret i:

J. von Hammer-Purgstall: "Miroirs arabes de la Collection de M. l'abbé Tersan à Paris" i *Fundgruben des Orients*, 2, 1811, s. 100 og ill.;

J. T. Reinaud: *Explication de cinq me'dailles des anciens rois musulmans du Bengale*, Paris 1823, s. 30-34;

J. T. Reinaud: *Monumens arabes, persans et turcs, du cabinet de M. le duc de Blacas et d'autres cabinets considérés et décrits d'après leurs rapports avec les croyances, les mœurs et l'histoire des nations musulmanes*, Paris 1828, bd. 2, s. 404-420, tav. 10;

Michelangelo Lanci: *Trattato delle simboliche rappresentanze arabiche a dalla varia generazione de'musulmani caratteri sopra dfferenti materie operati*, Parigi 1845-1846, bd. 1, s. 83; bd. 3, tav. VII;

Josef von Karabacek: "Zur orientalischen Altertumskunde. I. Sarazenische Wappen" i *Sitzungsberichte der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien*, 1907, 157, bd. 1. Abh., s. 22-23;

Max van Berchem, Josef Strzygowski: *Amida : materiaux pour lépigrahe et l'histoire musulmanes du Diyar-Bekr*, Heidelberg 1910, s. 96;

F. Sarre og F.R. Martin (red.) *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910*, London 1985, kat.nr. 3074, tav. 140;

Fritz Saxl: "Beiträge zu einer Geschichte der Planetendarstellungen im Orient und im Okzident" i *Der Islam*, 3:1/2, 1912, s. 174, kat.nr. 6 og tav. 7, fig. 13;

Gaston Migeon: *Manuel d'art musulman*, Paris 1927, bd. 1, s. 393-394 (med forkert ill.);

E. Bräunlich: "Drei islamische Bronzespiegel" i *Islamica*, 1931, 5, s. 133-164;

E. Combe, J. Sauvaget, G. Wiet: *Répertoire chronologique d'épigrahe arabe*, Cairo 1943, bd. 12, s. 67, kat.nr. 4491 (med forkert angivet ejer);

D. Storm Rice: "A Seljuq mirror" i *First International Congress of Turkish Arts*, Ankara 1959, s. 289;

Ernst Kühnel: *Islamische Kleinkunst*, 2. udg., Braunschweig 1963, s. 170, fig. 131;

Ernst J. Grube: *The world of Islam*, London 1966, s. 97, fig. 49;

Dominique Sourdel og Janine Sourdel-Thomine: *La civilisation de l'Islam classique*, Paris 1976, ill. 204, s. 630;

William F. Spengler, Wayne G. Sayles: *Turkoman figural bronze coins and their iconography, I. Artuqids*, Lodi 1992, s. 120-121;

Trinity Fine Art: *An exhibition of Medieval Renaissance and Islamic works of art at Newhouse Galleries, New York, 9th - 22nd November 1995*, London 1995, kat.nr. 2, s. 8-11;

Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkins-Madina: *Islamic art and architecture 650-1250*, 2. ed., New Haven 2001, s. 244-245, fig. 399;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 503;

Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat.nr. 21, s. 64-65;

Martina Müller-Wiener: “”Spiegel des Alexander und Weltenbecher“: der Spiegel des Artuq Sâh und die Attribute des idealen Herrschers” i Marion Frenger, Martina Müller-Wieners (red.): *Von Gibraltar bis zum Ganges: Studien zur Islamischen Kunstgeschichte in memoriam Christian Ewert*, 2010, fig. 46, s. 269;

Rémi Labrusse: *Islamophilies: l'Europe moderne et les arts de l'Islam*, Musée des Beaux-Arts, Lyon 2011, s. 108, fig. 49;

David Ekserdjian (red.): *Bronze*, Royal Academy of Arts, London 2012, kat.nr. 66, s. 159, 264 og 281;

Nævnt i Yuka Kadoi: “Translating from jing to mir'ât / â'ina: medieval Islamic mirrors revisited” i *Art in translation*, 2013, 5:2, s. 254;

Sheila R. Canby [et al.]: *Court and cosmos: the great age of the Seljuqs*, Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2016, kat.nr. 7, s. 57;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 15;

Christiane Gruber (red.): *The moon: a voyage through time*, Aga Khan Museum, Toronto 2019, fig. 10, s. 33;

Ebba Koch: *The planetary king: Humayun Padshah, inventor and visionary on the Mughal throne*. Ahmedabad 2022, s. 112-113, fig. 55;