



Inv. nr. 50/1966

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; 12. ÅRHUNDREDES SLUTNING

H: 11; DIAM: 47,5 CM

Dette tidlige, persiske lustrebemalede fad er usædvanligt både hvad angår størrelse og den tætte dekoration. Det er udført i den "monumentale stil", hvor det umalede motiv efter brændingen træder frem på en lustrebaggrund. Derved var motiverne normalt relativt enkle og monumentale, hvilket rent faktisk ikke er tilfældet her.

Omkring en skægget skolemester med et spanskrør sidder 24 elever af begge køn. Der er også en bogpult og mange tavler med forskellige bogstavkombinationer. Alle ser til samme side undtagen drengen i øverste venstre hjørne, som ser på en pige. Scenen er med rimelighed blevet identificeret som "Layla og Majnuns første møde i skolen" fra Nizamis berømte værk "Layla og Majnun" skrevet i 1180'erne.

Publiceret i:

*Catalogue of the International exhibition of Persian art at the Royal Academy of Arts*, 3. ed. Royal Academy of Arts, London 1931, s. 111, kat.nr. 172C;

Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, bd. 5, tav. 642 og bd. 2, s. 1555, note 2;

Hotel Drout, Paris, 28. juni, 1950, lot 44;

Bernard Rackham: *Islamic pottery and Italian maiolica: illustrated catalogue of a private collection*, London 1959, kat.nr. 13, s. 9 og tav. 8;

Henry Corbin [et al.]: *Les arts de l'Iran, l'ancienne Perse et Bagdad*, Bibliothèque Nationale, Paris 1938, s. 200, kat.nr. 223 (ingen billede);

*C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, nr. 4, s. 197;

Adalbert Klein [et al.]: *Islamische Keramik*, Hetjens-Museum, Düsseldorf 1973, kat.nr. 113;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 43-44;

*The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976*, London 1976, kat.nr. 344;

Kjeld von Folsach: *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 52-53;

Oliver Watson: *Persian lustre ware*, London 1985, fig. 11a-b, s. 49; *Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 75;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 97;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 273;

Christian Heck [et al.]: *Moyen age: Chrétienté et islam*, Paris 1996, s. 489;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 151;

Baer, Eva: "Muslim teaching institutions and their visual reflections: the kuttâb", *Der Islam*, 2001, 78:1, fig. 2 og s. 75 og 77-78;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 2;

Sheila S. Blair: "Anmeldelse af C. Sirat: Writing as handwork, Turnhout2006" i *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 70:2, 2007, s. 417;

Konrad Hirschler: *The written word in the medieval Arabic lands: a social and cultural history of reading practices*, Edinburgh 2012, tav. 8 og 8a-c;

Eric Vallet, Sandra Aube og Thierry Kouamé (red.): *Lumières de la sagesse: écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, Institut du monde arabe, Paris 2013, s. xix;

Sheila R. Canby [et al.]: *Court and cosmos: the great age of the Seljuqs*, Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2016, kat.nr. 173, s. 272;

Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *By the pen and what they*

*write: writing in Islamic art and architecture*, New Haven 2017, fig. 96, s. 124;

Sonja Brentjes: *Teaching and learning the sciences in Islamicate societies, 800-1700*, Turnhout 2018, s. 48;

Yves Porter: *Under the adorned dome: four essays on the arts of Iran and India: Ehsan Yarshater lecture series*, Leiden 2023, fig. 2.39, s. 84, 86;