



Inv. nr. 34/1999

SKÅL AF FRITTEGODS BEMALET MED BROGEDE FARVER OG
BLADGULD I OG OVER EN HVID GLASUR. MINAI-TYPE

IRAN, KASHAN; CA. 1200

H: 8,5; DIAM: 21,7 CM

Minai betyder emalje på persisk, og navnet henviser til denne type keramikks farvestrålende dekoration, der både ligger i og over glasuren, her yderligere beriget med guld. Ligesom lustrekeramikken skulle den brændes to gange og var derfor kostbar.

Når kvaliteten er i top er *minai* det ypperste, der er bevaret af samtidens maleri – en elegant, forfinet, kompositorisk sikker, innovativ og koloristisk behagelig overklassekunst. Mennesketypen er den tyrkisk-mongolske, som går igen i al samtidig persisk kunst, og som afspejler den herskende klasses etniske tilhørsforhold.

Publiceret i:

Drouot-Richelieu, Paris, 14-15/4-1997, lot 42;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 166;
Kjeld von Folsach: "A number of pigmented wooden objects from the
Eastern Islamic worlds" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s.
84, fig. 15;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 37;
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst:
folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017,
kat.nr. 11;