



Inv. nr. 2/2016

RØGELSESBRÆNDER AF STØBT, GENNEMBRUDT OG GRAVERET
MESSING

INDIEN, DECCAN; 17. ÅRHUNDREDE

H: 24 CM

Brænderens kuppelformede låg kan løftes af, og røgelse og kul blev sandsynligvis placeret igennem hullet på en bund, der i dag mangler.

Brænderens form er inspireret af Deccans mausoleer, der ofte er kronede af lignende kupler. Det kunne måske tyde på, at den har været brugt i et mausoleum. En anden mulighed er, at den er blevet anvendt i en privat sammenhæng, hvor formen skulle minde ejermanden om velduften i de røgelsesfyldte gravmæler, hvor hellige mænd og kvinder var begravet.

Brænderens ydre udgøres af et fint, naturalistisk fletværk af plantestængler med blomster, hvorigennem ilt og røg har passeret – her med en effekt, som var der tale om en bygning overgroet af planter.

Publiceret i:

Mark Zebrowski: *Gold, silver and bronze from Mughal India*, London 1997, s. 120-121, tav. 139;

Navina Najat Haidar og Marika Sardar: *Sultans of Deccan India, 1500-1700: opulence and fantasy*, Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2015, kat.nr. 49;