



Inv. nr. 11/1977

PANEL AF UDSKÅRET CEDERTRÆ

ØSTLIGE IRAN; 1109

H: 60,5; B: 62 CM

Panelet har i hjørnerne en fals, hvormed det har været fastgjort til andre stykker træ, måske i en *minbar* eller en kenotaf. Det har indgået i en religiøs sammenhæng, idet teksten rummer *basmala* og nedenunder en opfordring til at bede for profeten Muhammad, samt dateringen *muharram* 503 H = juli 1109. Der er tale om den form for folkelige bønner, der også optræder på periodens metalarbejder og tekstiler, men som adskiller sig fra de officielle teologiske skrifter.

Teksten er dybt udskåret, og mellemrummene mellem de kufiske bogstaver udfyldes med palmetter og dråbeagtige former af varierende størrelse. Stilen tyder på, at panelet stammer fra det iranske område.

Publiceret i:

Sotheby's Parke Bernet, New York, 29/9-1976, lot 619;
Spink & Son: *Persian and Islamic art*, London 1977, kat.nr. 189;
Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*,
Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 130, kat.nr. 23;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk
1987, kat.nr. 63;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 290;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 243;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 419;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 25;
Joachim Meyer: "Ornament or symbol. Around an early group of
silver amulet cases in the David Collection" i *Journal of the David
Collection*, 2021, 5, fig. 8, s. 14;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord:
kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024,
kat. 8, s. 126-127;