



Inv. nr. 25a-d/1995

FIRE SPÆNDER AF FORGYLDT BRONZE MED EMALJEDEKORATION

SPANIEN, ANDALUSIEN; 14.-15. ÅRHUNDREDE

DET STØRSTE SPÆNDE: L: 7,2; B: 3 CM

Emaljearbejder er langt sjældnere i den islamiske kunst før ca. 1500 end i Europa og kendes mest fra Egypten og Spanien. Senere ses rigt udsmykkede og virtuost udførte objekter fra mogulernes Indien og safavidernes og qajarenes Iran.

Disse spænder, der har været fæstnet på læderremme anvendt til bæltter, våbenophæng eller seletøj, er udført i *cloisonné*-teknik, hvor tynde metalstrimler påloddet baggrunden og adskiller de forskellige emaljefarver fra hinanden. Metalskillevæggene er samtidigt mønsterdannende. De skaber ved siden af geometriske og florale mønstre også et skriftlignende ornament, der er blevet tydet som et *Allah* (Gud).

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 199;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 577;