



Inv. nr. 11/2015

TEGNING UDFØRT MED PENSEL, FORHØJET MED GULD OG AKVAREL, OPKLÆBET PÅ ALBUMBLAD. "TOBIAS OG ENGLLEN"

INDIEN, MOGUL; CA. 1610

BLADET: 35,3 × 26,5 CM  
TEGNINGEN: 11 × 6,5 CM

Denne lille, men sært fascinerende tegning synes at være inspireret af gengivelser af den bibelske historie om Tobias og Englen – et motiv, som var populært ved mogul-hoffet omkring 1600. Men i tegningen er det drengen Tobias, der skildres som en engel i et bladskørt, som eller var typisk for den indiske Bhil-stamme. Englen Rafael er derimod blevet til en kvinde, der på en lidt provokerende måde blottes sit ben med en besynderlig strømpe af dyreskind. Inspirationen til denne figur kunne meget vel komme fra europæiske, allegoriske fremstillinger af *Infortunium* – uheld, eller *Luxuria* – vellyst.

Den meget detaljerede og utroligt fint udførte tegning er tydeligt præget af den skraveringsteknik, som europæiske grafikere anvendte for at skabe volumen og lys og skygge.

Tegningen er blevet tilskrevet Manohar, der ligesom sin far Basawan tilhørte nogle af de mest skattede kunstnere i Akbars og Jahangirs atelierer. Begge malere var dybt optaget af europæisk kunst, en europæiske, allegoriske fremstillinger af *Infortunium* – uheld, eller *Luxuria* – vellyst. Den meget detaljerede og utroligt fint udførte tegning er tydeligt præget af den interesse, der i høj grad blev støttet af deres fyrstelige arbejdsgivere.

Publiceret i:

Amina Okada: “Les peintres moghols et le theme de Tobie et de l’Ange” i *Arts Asiatiques*, 43, 1988, s. 8-9, fig. 6;

Gauvin Alexander Bailey: *Counter reformation symbolism and allegory in Mughal painting*, Disputats, Harvard University, 1996, Ann Arbor 1996, fig. 105;

Sotheby’s, London, 6/10- 2015, lot 19;