



Inv. nr. 14/2015

MALERI OPKLÆBET PÅ ALBUMBLAD. "MA'ALI MIAN SAIF AL-MULK FÅR FOREVIST NOGLE JUVELER". TILSKREVET VENKATCHELLAM

INDIEN, HYDERABAD; CA. 1795

BLADET: 37,6 × 25,3 CM  
MINIATUREN: 29 × 17,8 CM

Ma'ali Mian var eneste søn af Aristu Jah, der atter var førsteminister for nizamen af Hyderabad Ali Khan Asaf Jah (1761-1803). Nizamerne af Hyderabad regerede fra omkring 1720 over store dele af de tidligere Deccan-stater – formelt som guvernører for mogulerne i Delhi, men *de facto* som selvstændige herskere.

Maleriet er i 1807 på bagsiden tilskrevet hoffets ledende kunstner Venkatchellam. Den relativt unge nawab er skildret i eftermiddagens sidste solstråler. Han sidder nonchalant på en stol af europæisk form og får fremvist nogle smykker, uden at det synes at interessere ham meget. Haven er fuld af farverige blomster, træer, fugle og insekter, der i forgrunden antager kolossal størrelse. Den glødende kolorit gentages i de mange tekstiler, og som et særligt raffinement er Ma'ali Mians smaragder fremstillet af små stykker af metalskinnende biller.

Den varme, eksotiske farveholdning kan minde om den, man fandt i Golconda og de andre Deccan-staters billedkunst fra storhedstiden i det 17. århundrede. Men personkarakteristikken er svagere.

Publiceret i:

Christie's, London, 16/12-1965, lot 287;

Mark Zebrowski: *Deccani painting*, London 1983, s. 264-265, fig. 242-243;

George Michell og Mark Zebrowski: *Architecture and art of the Deccan Sultanates*, Cambridge 1999, s. 218-220, fig. 160;

William Dalrymple: *White Mughals: love and betrayal in eighteenth-century India*, London 2002, s. 333-334;

Sotheby's, London, 6/10-2015, lot 52;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 49;

Kavita Singh: *Scent upon a southern breeze: the synaesthetic arts of the Deccan*, Mumbai 2018, omslaget og s. 20-22, fig. 9;

John Seyller, Jagdish Mittal: *Deccani paintings, drawings, and manuscripts in the Jagdish and Kamla Mittal Museum of Indian Art*, Hyderabad 2018, fig. 32, s. 228-229;