



Inv. nr. 105/2007

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "PORTRÆT AF SULTAN IBRAHIM ADIL SHAH 2. AF BIJAPUR"

INDIEN, DECCAN, BIJAPUR; CA. 1590

PORTRÆTTET: 27 × 16,3 CM

Dette imponante trekvartprofil-portræt af den omkring 19 år gamle Ibrahim Adil Shah er et på alle måder enestående mesterværk. Portrætkunsten var kun i sin vorden i mogulernes Indien på dette tidspunkt, og en så monumental skildring fra Deccan må utvivlsomt henføres til direkte påvirkning fra trykte, europæiske forlæg.

Ibrahim (1579-1626) kom på tronen som dreng, men fik først magten omkring 1590. Han var en stor mæcen for alle de skønne kunstarter i Bijapur, og indskriften på den brillante turban roser den unge mand til skyerne; han sammenlignes med patriarken Abraham og kong Salomon.

Publiceret i:

Marie-Christine David og Jean Soustiel: *Miniatures orientales de l'Inde*. 2, Galerie Jean Soustiel, Paris 1974, kat. 25;

Mark Zebrowski: "Transformations in seventeenth century Deccani painting at Bijapur" i Anand Krishna (red.): *Chhavi*, bd. 2: *Rai Krishnadasa felicitation volume*, Varanasi 1981, fig. 412;

Mark Zebrowski: *Deccani painting*, London 1983, fig. 49 og s. 54, tav. VI;

Stuart Cary Welch: *India: art and culture 1300-1900*, Metropolitan Museum of Art, New York 1985, kat. 193, s. 291;

Francesca Galloway og J. P. Losty: *Paintings from the royal courts of India: exhibition held at the Peter Findlay Gallery*, Fuller Building, 41 East 57th Street, New York 18-27 March 2008, London 2008, kat. 20;

Rosemary Crill and Kapil Jariwala (red.): *The Indian portrait: 1560-1860*, National Portrait Gallery, London 2010 [2009], kat. 31;

Keelan Hall Overton: *A collector and his portrait : book arts and painting for Ibrahim 'Adil Shah II of Bijapur (r. 1580-1627)*, Disputats, University of California, Los Angeles 2011, fig. 14 og s. 160;

Navina Najat Haidar og Marika Sardar: *Sultans of Deccan India, 1500-1700: opulence and fantasy*, Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2015, kat. 27;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat. 35;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 90, s. 248-249;