



Inv. nr. 1/2004

SIDE FRA EN KENOTAF (SANDUQ) AF UDSKÅRET TRÆ

IRAN ELLER CENTRALASIEN; CA. 1100

H: 112; B: 157 CM

Træpanelet har udgjort en af smalsiderne i en stor, kasseformet struktur, en såkaldt *sandug*, der har været placeret over en grav som et monument over den afdøde.

Træpanelet er mesterligt udskåret, både det centrale partis polygone felter og indskriftbåndene. Her danner snoet planteværk bunden for en kursiv indskrift, der løber i store, tykke forløb – som kom den ud af en tube.

Skriften bindes sammen med planteværket af stængler, der snor sig op og ned omkring bogstaverne, således at der opstår en kompliceret struktur af sammenflettede lag. Indskriften identificerer den afdøde som ”Bikra, datter af Ishaq, søn af Mardawij”.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 116;

Catherine B. Asher: *Delhi's Qutb complex : the minar, mosque and*

Mehrauli, Mumbai 2017, fig. 1.9, s. 19;
Brian Wichmann, David Wade: *Islamic design: a mathematical approach*, Basel 2017, fig. 17.2, s. 186-187;