



Inv. nr. 72/1998

MINIATURE PÅ BOMULDSLÆRRED FRA ET EKSEMPLAR AF
HAMZANAMA. "HAMZA BRÆNDER ZARTHUSTS KISTE OG KNUSER
HANS ASKEURNE"

INDIEN, MOGUL; CA. 1570
MINIATUREN: 68 × 51,4 CM

TIDLIGERE I ART INSTITUTE OF CHICAGO

Det tog ca. 15 år at fuldføre stormogulen Akbars kopi af *Hamzanama*, der oprindeligt indholdt omkring 1400 miniaturer. Det på alle måder gigantiske værk blev til i et samarbejde mellem persiske og indiske kunstnere og betragtes som pionerarbejdet inden for det tidlige mogulmaleri.

Værket er en fiktiv fortælling om Hamza, profeten Muhammads onkel. Her ses Hamza i færd med at afbrænde og ødelægge de jordiske levn efter den persiske religionsstifter Zarathustra, i manuskriptet kaldet Zarthust. Dennes datterdatter Manut, der løfter hænderne i gru, og de hæslige kvinder til venstre er fremstillet som troldkvinder.

Publiceret i:

Heinrich Glück: *Die indischen Miniaturen des Hæmzæ-romanes im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien und in anderen Sammlungen*, Zürich 1925, Abb. 47, s. 152;

Ernst J. Grube: *Islamic paintings from the 11th to the 18th century in the Collection of Hans P. Kraus*, New York 1972, s. 256, nr. 4;

Sotheby's, London, 16/4-1985, lot 478;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 56;

John Seyller: *The adventures of Hamza: painting and storytelling in Mughal India*, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC 2002, kat.nr. 73;

John Seyller: *Die Abenteuer des Hamza: die schönsten Bilder des Hamzanama, mit Kurztexen*, Museum Rietberg, Zürich 2003, kat.nr. 42;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 63;