



Inv. nr. 172/2006 & 173/2006

TO MINIATURER FRA ET EKSEMPLAR AF FADIL-I ENDERUNIS
ZENANNAME (BOGEN OM KVINDER)

TYRKIET; 18. ÅRHUNDREDES SLUTNING

HVERT BLAD: 25,4 × 14,6 CM

I det 18. århundrede blev det osmanniske maleri i stigende grad påvirket af kunsten fra Europa, som det også kan ses i landskabsbaggrunden af denne charmerende skildring af en etioperinde.

Fadil-i Enderunis ”Bogen om Kvinder”, der er skrevet i de sidste årtier af det 18. århundrede, foregiver at omhandle respektable kvinders fortrin og defekter fra hele verden. Den er dog overvejende erotisk orienteret, hvilket man måske også fornemmer af skildringen af ”En etioperinde”.

Den anden miniature forestiller en tjerkesisk kvinde fra Kaukasus, som både på billedet og i den ledsagende tekst er skildret betydeligt mere ærbar og mindre eksotisk end etioperinden. Tjerkesiske kvinder var historien igennem meget eftertragtede som konkubiner til de

osmanniske sultaners harem.

Sideløbende med ”Bogen om Kvinder” skrev Fadil-i Enderuni også et værk, som diskuterer unge mænd fra hele verden under titlen *Hubanname* (Bogen om de Smukke). Begge værker blev også inkorporeret i flere erotiske manualer, hvis miniaturer er langt mere eksplicitte end Enderunis tekster.

”En tjerkesisk kvinde”

172/2006 back

Publiceret i:
172/2006

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 127;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 64;

173/2006

Asja Gimborg: *Velikolepnyj vek osmanskogo iskusstva: dvorcy, mececi, garemy i nocnoj Bosfor*, Moskva 2023, s. 163;