



Inv. nr. 68/1998

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF RAMAYANA. "SITA VIGER BORT FRA HANUMAN, FORDI HUN TROR, AT DET ER RAVANA I FORKLÆDNING"

INDIEN, MOGUL; 1594

BLADET: 37,8 × 25,6 CM

Stormogulen Akbar var kendt for sin religiøse tolerance, og han gjorde hvad han kunne, for hans muslimske fæller skulle få indsigt i bl.a. hinduernes kultur. Han lod deres hellige skrifter oversætte til persisk, og den pragtfulde udgave af *Ramayana*, hvorfra miniaturen stammer, skænkede han i 1594 til sin mor.

Sita, hovedpersonen Ramas kone, er blevet taget til fange af den onde dæmon Ravana. Dramatisk og med usædvanlig stor psykologisk indlevelse skildrer kunstneren det øjeblik, hvor Sita med rædsel kommer i tvivl om, hvorvidt det virkelig er hendes gode ven abegeneralen Hanuman, hun har foran sig.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 62;

Steen Estvad Petersen: *Drømmen om Paradiset: islamisk havekultur*, Valby 2005, s. 340;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 69;

Oliver Watson og Hubert Bari: *Beyond boundaries: Islamic art across cultures*, Museum of Islamic Art, Doha, Qatar, Doha 2008, s. 12-15;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 4;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 73;

John Seyller, Marika Sardar, Audrey Truschke: *The Ramayana of Hamida Banu Begum, queen mother of Mughal India*, Cinisello Balsamo 2020, kat. 29, s. 110-111;

Nuzhat Kazmi: *Awrâq-e Musavvir: Mughal art of portraiture: The intellectual context and content*, Gurugram 2022, tav. 7;

Sylvia Houghteling: *The art of cloth in Mughal India*, Princeton 2022, s. 58-59, fig. 1.24;

Valmiki: *Ramayana, illustré par les miniatures indiennes du XVIe au XIXe siècle*, ed. Amina Okada, Paris 2024, s. 255;