



Inv. nr. 27/1971

LYSESTAGE AF OPHAMRET OG GRAVERET MESSING

ØSTLIGE IRAN ELLER AFGHANISTAN; 12. ÅRHUNDREDES 2.
HALVDEL

H: 33; DIAM: 40 CM

Af de opdrevne messingobjekter, der var almindelige i Afghanistan i det 12. århundredes anden halvdel, var denne type koniske lysestage de mest monumentale. De rigest dekorerede var indlagt med kobber og sølv, og dyrene kunne nærmest fremstå som friskulpturer. På dette, mere beskedne eksemplar ses friser i relativt lavt relief med løbende og siddende løver samt sekskantede bukler med henholdsvis harer, harpyer og bladornamenter.

På Linden-Museum i Stuttgart befinder sig et eksemplar, der er meget lig vores. Det er tilegnet en navngiven, men ikke identificeret, højtplaceret ghuridisk embedsmand og er dateret Rabi I, 561 H svarende til 1166.

Publiceret i:

Christie's, London, 29/6-1971, lot 143;

Christie's review of the year 1970/71, s. 320;

André Leth: *Dauids Samling. Islamisk kunst = The David Collection.*

Islamic Art, København 1975, s. 71-72;

Assadullah Souren Melikian-Chirvani: "Les bronzes du Khorassan. II" i *Studia Iranica*, 4, 1975, s. 64-65;

Assadullah Souren Melikian-Chirvani: "Bucklers, covers og cymbals?" i Robert Elgood (red.): *Islamic ars and armour*, London 1979, note 30;

Eva Baer: *Metalwork in medieval Islamic art*, Albany 1983, note 44;

Esin Atil, W. T. Chase, Paul Jett: *Islamic metalwork in the Freer Gallery of Art*, Freer Gallery of Art, Washington 1985, s. 98 (ingen foto);

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Dauids Samling*, København 1990, kat.nr. 319;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Dauids Samling, København 1991, kat.nr. 22;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Dauids Samling*, København 2001, kat.nr. 480;

Sheila S. Blair: *Text and image in Medieval Persian art*, Edinburgh 2014, s. 62-63;

Alicia Walker: "The Beryozovo cup: a Byzantine object at the crossroads of the twelfth-century Eurasia" i Christina Normore (red.): *Re-assessing the global turn in medieval art history*, Leeds 2018, s. 132 og tav. 6.14-6.15;

Elizabeth C. Kelly: *Zoomorphic incense burners of Medieval Khurasan: a study of Islamic metalwork*, Oxford 2024, fig. 6.24A, fig. 3.5K;