



Inv. nr. 17/2004

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF TUSIS GARSHASPNAMA
OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "NARIMAN DRÆBER KHANEN AF
CHINS SØN"

INDIEN, MOGUL; CA. 1610

BLADET: 34,6 × 22,3 CM

Asadi Tuis (d. 1073) *Garshaspnama*, er en slags appendiks til *Shahnama*, og Nariman, Garshasps søn, er den persiske helt Rustams oldefar.

Den konkrete handling er sådan set ligegyldig, men maleren Govardhan, som maleriet er tilskrevet allerede i samtiden, har skabt et bemærkelsesværdigt maleri.

Han arbejdede både for Akbar og sønnen Jahangir og var kendt for sine psykologisk indlevede skildringer.

Krigernes ansigter, inklusive de afhuggede hoveder, er da også individuelt og dramatisk skildret, samtidig med at der er nøje redegjort for naturalistiske detaljer som rustninger og skaberakker,

arkitekturdetaljer og turbaner i opløsning. Detaljeringsgraden er usædvanlig høj.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 7/12-1971, lot 188A ;

Francesca Galloway: *Indian miniatures and works of art: Autumn 2003*, Galloway, London 2003, kat.nr. 2;

Sotheby's, London, 28/4-2004, lot 57;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 75;

John Seyller: "Govardhan" i Milo C. Beach, Eberhard Fischer, B. N.

Goswamy (red.): *Masters of Indian painting, bd. 1, 1100-1650*, Zürich 2011, kat.nr. 7, fig. 8;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 33 og fig. 21, s. 69;