



Inv. nr. 19/2009

MANUSKRIFT SKREVET AF SEYYID LOKMAN OM MEHMED 3.S FELTTOG I UNGARN. FØRSTE DOBBELTSIDE FOL. 15V-16R, "MEHMED 3.S KRONING I TOPKAPI-PALADSET I 1595"

TYRKIET, ISTANBUL; CA. 1600

HVERT BLAD: 30,2 × 18,2 CM

Dette manuskript indeholder blandt andet en hidtil ukendt tekst af den berømte osmanniske historiker Seyyid Lokman, der primært omhandler sultan Mehmed 3.s felttog i Ungarn i 1596. De 5 dobbeltminiaturer er beslægtede med dem, der fremstilledes i sultanernes hofatelier, men de er af ringere kvalitet. Bestilleren har ikke været sultanen selv, men har sandsynligvis været en betydningsfuld person ved hoffet.

De osmanniske, historiske manuskripter er kendt for at være ret omhyggelige i gengivelsen af virkeligheden, og både topografiske skildringer samt fremstillinger af arkitektur og dragter kan være vigtige kilder.

Fol. 17v-18r, Slaget ved Hacova (Keresztes) i Ungarn 1596, hvor osmannerne overvinder habsburgernes styrker"

Fol. 20v-21r, "Mehmed 3. ankommer i spidsen for den sejrriige hær til Davudpasha, en forstad til Istanbul"

Fol. 22v-23r, ”Mehmed 3. modtages i Davudpasha”

Fol. 24v-25r, ”Mehmed 3. på tronen i Davudpasha-kiosken”

Publiceret i:

Sotheby's, London, 7/10-2009, lot 58;

f. 15v-16r

Asja Gimborg: *Velikolepnyj vek osmanskogo iskusstva: dvorcy, meceti, garemy i nocnoj Bosfor*, Moskva 2023, s. 96;

fol. 17v-18r

Robert Born, Michal Dziewulski, Guido Messling: *The Sultan's world: the Ottoman Orient in Renaissance art*, BOZAR, Centre for Fine Arts, Brussels og National Museum in Kraków, Ostfildern 2015, kat.nr. 27, s. 112-113;

Matthew Dimmock: *Elizabethan globalism: England, China and the Rainbow Portrait*, London 2019, fig. 73, s. 209;

fol. 20v-21r

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 45;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, fig. 31, s. 92-93;