



Inv. nr. 4/2015

KAT. 22. RUSTAM SMIDES I HAVET AF DIV'EN AKVAN

INDIEN, BIJAPUR; CA. 1610

Davids Samling 4/2015

Efter i dagevis at have jagtet *div*'en Akvan, som har plaget et område med hestemyrderier, lægger Rustam sig til at sove ved en bred. Dette ser *div*'en og løfter jord og helt op i Luften. Nu præsenteres Rustam så for valget mellem at blive kastet ind i en bjergside eller ud i havet.

Vel vidende, at det onde væsen vil gøre det modsatte, beder Rustam om at blive kastet ind imod bjerget, med tilføjelsen: ”så mine knogler kan bevares til evigt minde om en prægtig kriger”.

*Div*'en smider herefter den selvhøjtidelige helt i vandet. På maleriet ser Akvan sig nervøst omkring, som frygter han at blive opdaget i sin gerning, eller i sin nøgenhed!

Publiceret i:

Terence McInerney: *Indian painting, 1525-1825*, David Carritt, London 1982, kat.nr. 18b;  
Joachim Meyer og Peter Wandel: *Shahnama: det farverige helte­digt om Irans fortid*, Davids Samling, København 2016, kat.nr. 22;  
Laura Weinstein: "Illustration as Localization: A Dispersed Bijapuri Manuscript of the Shahnama", i G. van den Berg og C. Melville (red.): *Shahnama Studies*, III, Leiden 2017, s. 371;  
J.P. Losty: *Indian Court Painting*, Oliver Forge og Brendan Lynch, New York 2019, kat.nr. 1;