



Inv. nr. 14/2014 recto & verso

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF AL-SARAI'S NAHJ AL-FARADIS
(PARADISETS VEJE)

IRAN, HERAT; CA. 1465

BLADET: 41,1 × 29,7 CM

Museets fem andre malerier fra dette timuridiske manuskript illustrerer Profeten Muhammads møde med engle på hans vej til Paradis samt porten dertil.

Her er rejsen gået videre, og Muhammad, der skildres med nedslagne øjne, mødes af Helvedes (*Jahannams*) køllebevæbnede vogter Malik og en noget forknyt Gabriel. De flankerer Helvedes rødmaledede porte, og indenfor ses det uhyggelige steds evigt brændende flammehav.

På bladets verso opholder Profeten og Gabriel sig inde i selve Helvede, hvor de ser det frygtindgydende træ *Zaqqum* samt syndere, der får skåret tungerne ud af rødhudede dæmoner.

”Profeten Muhammad møder det djævelske træ kaldet *Zaqqum*”
(verso)

Publiceret i:

verso

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 28;

Ivan Z. Sørensen: *Albondocani: Blixen og islam. Med Karen Blixens Kongesønnerne*, København 2022, fig. 9, s. 31;

Adriana Proser (red.): *Comparative Hell : arts of Asian underworlds*, Asia Society Museum, New York 2023, kat.nr. 21, s. 130, 132-133;

recto

Adriana Proser (red.): *Comparative Hell : arts of Asian underworlds*, Asia Society Museum, New York 2023, kat.nr. 21, s. 130-131;

recto og verso

Paul John Frandsen: "Samtale med en mumie og andre røster fra graven", *Papyrus*, 44:2, 2024, figs.9 a og b, s. 32-33;