



Inv. nr. 39/2006

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF NIZAMIS KHAMSA. "ISKANDAR BETRAGTER SIRENERNE"

IRAN, SHIRAZ; 1463

BLADET: 33,3 × 22,8 CM

Nizami (1141-1203) regnes sammen med Firdawsi for Irans største, klassiske forfatter. Hans *Khamsa* (Fembogen) består, som navnet siger, af fem individuelle værker, hvoraf det sidste er *Iskandarnama* (Bogen om Iskandar).

Iskandar er identisk med Aleksander den Store, der optræder som persisk helt både hos Nizami og Firdawsi, ud over at han i Koranen bliver opfattet som en slags proto-muslim.

På en af sine mange rejser, hvor han møder alskens undere, betragter Iskandar i det skjulte en flok sirener i en sø. Vandet var oprindeligt sølvfarvet, men er nu dekomponeret til sort. De koralagtige klipper er et fjernøstligt træk, som holdt sig længe i Iran.

Publiceret i:

Philipp Walter Schulz: *Die persisch-islamische Miniaturmalerei : ein Beitrag zur Kunstgeschichte Irans*, Leipzig 1914, bd. 2, tav. 38;

Christie's, London, S.K., 20/10-1994, del af lot 293;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 16;