Inv. nr. 7/1970

LILLE SKÅL AF LERGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAK; 10. ÅRHUNDREDE

H: 5; L: 13,5 CM

Den lille lustrebemalede skål har en firpasformet facon, der er atypisk for periodens islamiske kunst. Den afspejler derimod en påvirkning fra Tang periodens Kina (618-906), hvor man fremstillede sølvskåle i denne udformning samt billigere varianter i tidens porcelænsagtige stentøj.

Fragmenter af en sådan kinesisk stentøjsskål er udgravet i abbaside-kalifatets hovedstad Samarra. Her udgjorde de kinesiske importvarer tekniske og i nogle tilfælde også formmæssige idealer, som de lokale keramikere på forskellig vis prøvede at eftergøre.

Ligesom de kinesiske forbilleder er også denne skål i bunden forsynet med et stempel. Den arabiske tekst lyder: ”udført af ibn Hani”.

Publiceret i:
Christie’s, London, 23/6-1970, lot 34;

Adalbert Klein [et al.]: *Islamische Keramik*, Hetjens-Museum, Düsseldorf 1973, kat.nr. 99;
Adalbert Klein: *Islamische Keramik*, Baden-Baden 1976, Abb.2, s. 14;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 68;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,* Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 288;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 109;
Assadullah Souren Melikian-Chirvani (red.): *The world of the Fatimids*, Aga Khan Museum, Toronto [2018], s. 301 og s. 356-357;