Inv. nr. 7/1991

PENNEÆSKE AF BLÅMALET PORCELÆN OG FRITTEGODS

BUNDEN: KINA; CA. 1500. LÅGET: IRAN; CA. 1600

H: 7; B: 7,7; L: 28 CM

Denne penneæske er et skoleeksempel på udvekslinger af kunstneriske ideer og påvirkninger mellem Den Fjerne Orient og Mellemøsten. Det blå underglasurmaleri var oprindeligt en persisk opfindelse, som i det 14. århundrede blev overtaget af kineserne, der herefter blev altdominerende med deres blåmalede porcelæn.

Æskens form er islamisk, og forbillederne var af metal, som kineserne kopierede i porcelæn som en eksportvare til Mellemøsten. Underdelen er fremstillet i Kina omkring 1500 i den da herskende stil. Låget gik itu i Iran, hvor det ca. 100 år senere erstattedes med et låg af frittegods, kopierende den da dominerende *Wan-Li*-stil.

Publiceret i:
Sotheby's, London, 25/4-1991, lot 946;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,* Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 298;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 241;
Yuka Kadoi: *The Blue road: mastercrafts from Persia*, Liang Yi Museum, Hong Kong [2018], kat.nr. C13, s. 68;
Eiren L. Shea: "The Mongol cultural legacy in East and Central Asia:

the early Ming and Timurid courts" i *Ming studies*, 2018, 78, fig. 10, s. 47-48;