



Inv. nr. 14/2012

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF AL-SARAI'S NAHJ AL-FARADIS
(PARADISETS VEJE)

IRAN, HERAT; CA. 1465

BLADET: 41,1 X 29,9 CM

På dette maleri, der er signeret af Ali al-Sultani, peger Gabriel på en gigantisk engel, som atter peger på Englen med de 70 hoveder.

Manuskriptet er affattet på middeltyrkisk med det uighuriske alfabet, der anvendtes i det timuridiske Centralasien. Det er bestilt af Timurs oldebarn Abu Said og er i mange henseender en kopi af et manuskript, der udførtes for Timurs søn Shah Rukh omkring 1437. Dette manuskript befinder sig i dag på Bibliotheque nationale i Paris. Begge manuskripter har øverst på siderne osmannisk-tyrkiske noter.

Man har længe ment, at der under Abu Said ikke fandtes et atelier i Herat, der kunne producere bogkunst på højt niveau. Disse malerier dementerer formodningen og forklarer, hvorfor der under Husayn Bayqara (r. 1469-1506) kunne forekomme en kunstnerisk opblomstring, i hvilken bl.a. Irans største maler Bihzad deltog.

”Profeten Muhammad møder Englen med 10.000 Vinger og Englen med 4 Hoveder” (verso)

Publiceret i:

recto

Eleanor Sims: “The Nahj al-Faradis of Sultan Abu Sa’id ibn Sultan Muhammad ibn Mirranshah: an illustrated Timurid ascension text of the “Interim” period” i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, kat.nr. 5, fig. 19, s. 124-125;

Daniel C. Waugh: "The David Collection: Journal of the David Collection. 4" i *The Silk Road*, 2014, 12, Featured museum, I: fig. 3;

Barbara Drake Boehm og Melanie Holcomb (red.): *Jerusalem, 1000-1400: Every people under heaven*, Metropolitan Museum of Art, New York 2016, fig. 149c, s. 295 og 297;

verso

Eleanor Sims: “The Nahj al-Faradis of Sultan Abu Sa’id ibn Sultan Muhammad ibn Mirranshah: an illustrated Timurid ascension text of the “Interim” period” i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, kat.nr. 6, fig. 21, s. 126-127;

Barbara Drake Boehm og Melanie Holcomb (red.): *Jerusalem, 1000-1400: Every people under heaven*, Metropolitan Museum of Art, New York 2016, fig. 149c, s. 295 og 297;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunstfolk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 27;

Jakob Skovgaard-Petersen: *Muslimernes Muhammad - og alle andres*, København 2020, s. 6;