



Inv. nr. 15/1991

ROSENVANDSSPRINKLER AF MESSING, OPHAMRET, GRAVERET, PUNSLET, SAMT INDLAGT MED KOBBER OG SØLV

ØSTLIGE IRAN ELLER AFGHANISTAN; 12. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 15,3 CM

Denne rosenvandssprinkler tilhører en gruppe messingarbejder fra den østislamske verden, der alle har skulpturelt-udformede motiver som deres mest markante dekorationselement.

Mest monumentale er en gruppe store lysestager, af hvilke museet ejer et ret enkelt eksemplar, men på trods af deres størrelse overgås de dog af denne mesterligt udførte flaske, når det kommer til dekorationen. Ti løver og seks fugle er drevet op i ufatteligt højt relief og derpå yderligere graveret og punslet, og ind imellem ses varianter af flettede, sølvindlagte bånd samt rosetter i sølv og kobber.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 138;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 494;  
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 17;  
Jonathan Bloom og Sheila Blair (red.): *And diverse are their hues: color in Islamic art and culture*, New Haven 2011, s. 10, fig. 7;  
Sheila S. Blair: *Text and image in Medieval Persian art*, Edinburgh 2014, s. 57-111;  
Joachim Meyer: *Sanse-lyst: røgelsesbrændere og rosenvandssprinklere fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2015, kat.nr. 16;