



Inv. nr. Tex 31

KNYTTET BEDETÆPPE AF PASHMINA-ULD OG BOMULD

INDIEN; 18. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 166,5; B: 120 CM

Tæppet tilhører gruppen *millefleurs*-tæpper, der er karakteriserede ved deres småmønstrede blomsterdekoration, gerne arrangeret i grupper af tre, fire eller syv blomster. På tæppet her vokser blomsterne frem af en vase foran den lyse niche, der øverst på typisk indisk vis afsluttes af en svejftet bue. Området over buen er ligesom borten også dekoreret med fin blomsterornamentik.

*Millefleurs*-tæpperne fremstilledes af den udsøgte pashmina-uld, dvs. de fine vinterhår i underpelsen på vilde geder, der levede i det bjergrige Kashmir. Denne særlig fine uld gjorde det muligt at fremstille tæpper med en usædvanlig stor tæthed af knuder, og kombineret med uldens skinnende kvalitet fik det tæpperne til at minde om vævede silkefløjler.

Publiceret i:

F. Sarre: *Altorientalische Teppiche : im Anschluss an das in d. Jahren 1892 bis 1896 vom K. K. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk: Orientalische Teppiche*, Leipzig 1908, tav. 1;

Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, tav. 1274;

C .L. Davids Samling. Fjerde Del : *Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, nr. 5, s. 248 og 253;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 419;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 6;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 693;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 83;