



Inv. nr. 15/1967

KNYTTET TÆPPE AF ULD PÅ BOMULDSGRUND. SÅKALDT ISFAHAN-TÆPPE

IRAN, ISFAHAN (?); 17. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 451; B: 280 CM

I 1598 flyttede shah Abbas Irans hovedstad til Isfahan. Der og andre steder i Iran etableredes værksteder med fyrstelig protektion, for at der kunne væves tæpper af høj kvalitet og efter design fra hoffets atelierer.

Arabesker, skybånd, store kødfulde fantasiblomster og blade afspejlede dem, man fandt i maleriet, vævede silker og de store fliseudsmykninger. Disse tæpper, der brugtes i elitens paladser og eksporteredes til Indien og ikke mindst Europa i store mængder, adskiller sig markant fra nomade-tæpperne. De sidstes mønstre havde ofte rod i ældgamle og for længst glemte motiver og symbolik, der stammede fra de centralasiatiske steppenomader.

Publiceret i:

A collection of Oriental carpets and rugs belonging to Heinrich Wulff, Copenhagen, Museum of Decorative Arts, Copenhagen 1934, tav. 3;
C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70, København 1970, kat.nr. 3, s. 248 og 251;
Kjeld von Folsach: Islamisk kunst. Davids Samling, København 1990, kat.nr. 417;
Kjeld von Folsach: Kunst fra islams verden i Davids Samling, København 2001, kat.nr. 691;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 65;