Inv. nr. 1/1988

FRAGMENT AF FLØJLSVÆVET TEKSTIL AF SILKE OG FLADT INDVÆVET METALLAMEL

IRAN; 17. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 81; B: 32,5 CM

Det lykkedes de persiske vævere i det 16. og 17. århundrede at frembringe fløjler af en hidtil uhørt teknisk kompleksitet.

Dette fragments sølvfarvede grund er næsten helt forsvundet, men til gengæld er tekstilets øvrige farverigdom usædvanlig velbevaret. Der er anvendt ni forskellige farver til kompositionen, der af vævetekniske grunde varieres ved at spejlvende motivet i væveretningen samt ved at ændre farvekombinationerne.

De monumentale, madonnalignende kvindeskikkelser er usædvanlige. De står i kontrast til de elegant ofte manierede skildringer af hoffolk, som kendetegner hovedparten af periodens persiske fløjler og som befolker det samtidige persiske miniaturemaleri.

Publiceret i:
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 407;
Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat.nr. 34;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,* Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 260;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 665;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 6;
Axel Langer (red.): *In the name of the image : Figurative representation in Islamic and Christian cultures*, Museum Rietberg, Zürich, Berlin 2022, kat. 4, s. 34-35;