



Inv. nr. 14/1992

FRAGMENT AF LAMPASVÆVET TEKSTIL AF SILKE OG FORGYLDT ANIMALSK LAMEL BÅDE SPUNDET OMKRING SILKE OG INDVÆVET FLADT

ØSTISLAMISKE OMRÅDE; 13. ÅRHUNDREDES MIDTE

H: 113; B: 32 CM

Mens geometriske mønstre i den mongolske/il-khanidiske periode ofte optræder på f.eks. metalarbejder og keramik, så ses de sjældnere i forbindelse med tekstiler.

De sammenflettede bånd danner her et markant mønster med sekskanter, i hvis indre ses stiliserede blomster. Mønsteret er i den øverste ende afbrudt af en frise med en stærkt stiliseret, arabisk pseudo-indskrift. Her er den forgyldte dyrelamel blevet indvævet fladt, hvilket i dag giver et mørkere skær.

I tekstilets geometriske mønster er den forgyldte dyrelamel i stedet spundet omkring silke i de partier, der i dag fremstår brunlige. Som nyt har tekstilet være anderledes gyldent funkende.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat. 16;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat. 254;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 637;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 63;

Kjeld von Folsach: "A set of silk panels from the Mongol period" i Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *God is beautiful and loves beauty: the object in Islamic art and culture*, New Haven 2013, s. 232, fig. 222a;

Eiren L. Shea: *Mongol court dress, identity formation, and global exchange*, Abingdon 2020, s. 31 og note 137 samt tav. 10;

Corinne Mühlemann: *Complex weaves: technique, text, and cultural history of striped silks*, Affalterbach 2023, fig. 20, s. 55;