



Inv. nr. 23/2011

SAMITUM-VÆVET TEKSTIL AF SILKE MED TRONENDE SASANIDSK KONGE

IRAN ELLER CENTRALASIEN; 7.-8. ÅRHUNDREDE

H: 94; B: 85 CM

Motivet med en sasanidsk konge på en trone båret af stenbukke er usædvanligt. På et enkelt tekstil fra Egypten og på sasanidiske sølvskåle ses tilsvarende fremstillinger, men på disse sidder herskeren og støtter sig til sit sværd.

På denne pragtsilke holder kongen, som formodentlig forestiller da afdøde Khusrau 2. (r. 591-628), i hver hånd en blomst, der atter mimer de flankerende "livstræer" med druer, vinge-palmetter og opulente blomster.

I 1370'erne skrev den nordafrikanske historiker Ibn Khaldun om de muslimske *tiraz*-tekstiler, der blandt andet er kendetegnet ved at bære de regerende fyrsters navne og titler. Dette fænomen afløser, ifølge ham, de førislamiske fyrsters skik med at afbilde egentlige portrætter af de pågældende herskere eller andre figurer, der skulle symbolisere

dem.

Dette tekstil, som er vævet kort efter den muslimske magtovertagelse af Iran og Centralasien, underbygger Ibn Khalduns interessante udsagn.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: "A set of silk panels from the Mongol period" i Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *God is beautiful and loves beauty: the object in Islamic art and culture*, New Haven 2013, s. 233, fig. 224;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunstfolk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, fig. 37, s. 149;

Mariachiara Gasparini: *Transcending patterns: Silk Road cultural and artistic interactions through Central Asian textile images*, Honolulu 2020, tav. 8 og s. 63-65 (forkert acc.nr. i bogen);