



Inv. nr. 32/1980

DOLK MED GREB AF GULD INDLAGT MED EMALJE OG RUBINER,  
MED TILHØRENDE SKEDE

NORDINDIEN; 18. ÅRHUNDREDE

L: 36 CM

I mogul-periodens Indien anvendte mænd også smykker i rigt mål – både ornamenten i turbanerne, halssmykker og ringe. Den samme iøjnefaldende pragt, som kendetegnede mange af disse mandssmykker, kom også til udtryk i samtidens våben – den type genstande, der i den øvrige islamiske verden udgjorde mændenes vigtigste smykkelignende pryde.

Skæftet på denne elegante dolk er indlagt med et tæt mønster af stiliserede blomster, udført i grøn, hvid og lyseblå emalje. Den rudimentære parerbøjle og knappen er dekoreret med blade samt enkelte rubiner – der får knappen til at minde om et hoved. Plantedekorationer af denne art ses på meget andet indisk kunsthåndværk fra det 18. århundrede.

Publiceret i:

Spink & Son: *Islamic art from India*, London 1980, kat.nr. 16, s. 7 og 15;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 366;

Stephen Markel: "Luxury arts of Lucknow" i *Arts of Asia*, 1993, 23: March-April, lss. 108-121, s. 116-117;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 340;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 569;  
Ravinder Reddy: *Arms and armour of India, Nepal and Sri Lanka: types, decoration and symbolism*, London 2018, s. 212;  
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 39;  
Omtalt i Augustin, Bernd: "Die frühe Bidri-Ware: indische Zink und seine Tauschierung" i *Indo-Asiatische Zeitschrift*, Sonderheft, 2023, s. 31;