



Inv. nr. 15/1994

DERVISH-STAV AF STÅL

IRAN; 18.-19. ÅRHUNDREDE

L: 68,5 CM

Dervish-stave som denne har været almindelige inden for sufi-broderskaberne. I visse sufi-ordener dyrkede man ihukommelse og askese ved at trække sig tilbage i længere perioder og våge i bøn. I løbet af disse seancer brugtes dervishstaven til at hvile hovedet eller armen på under den bevidste søvnafholdenhed.

I den ene ende afsluttes staven i et kalligrafisk ornament, der på elegant vis danner navnet Ali. Navnet Ali henviser til profeten Muhammeds fætter og svigersøn, Ali ibn Abi Talib, der efter profeten Muhammad er shiiternes vigtigste religiøse figur.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 283;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 528;

James W. Allan: "My father is a sun, and I am the star": Fatimid symbols in Ayyubid and Mamluk metalwork. The C.L. David Lecture 2000" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 28, fig. 6;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 31;

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Sufisme: islams mystiske vej*, Davids Samling, København 2011, s. 38;

Stig T. Rasmussen (red.): *Verdens skrifter*, København 2011, fig. 4, s.

154-155;

Alina Kokoschka: "Reading between the lines: Arabic script, Islamic calligraphy, and the question of legibility" i Bettina Gräf [et al.] (red.): *Ways of knowing Muslim cultures and societies: studies in honour of Gudrun Krämer*, Leiden [2019], s. 257-258, ill. 11,8;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 59, s. 200;