



Inv. nr. 35/1976

PENNEÆSKE AF TRÆ INDLAGT MED PERLEMOR I SORT LAK, INDVENDIGT BEMALET MED RØDT, SORT OG GULD

INDIEN, GUJARAT; 17. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 8; L: 30; D: 8 CM

Penneæsken er et af de ypperste eksempler på indlægningsarbejder fra Gujarat. Denne lokale teknik, hvor perlemor indlægges i sort lak, anvendtes såvel på større genstande (f.eks. kisten 22/1983) som til mindre. Særlig i de sidstnævnte forbløffer Gujarat-kunstnerens meget fine og samtidig regelmæssige mønstre.

Denne penneæske prydes af minutiøst indlagte gaffel-bladsarabesker i perlemor. På låget læses desuden første del af den muslimske trosbekendelse i en flot *thuluth*: "I den nådige og barmhjertige Guds navn".

Detaljer i ornamentikken, såvel som den malede, indre dekoration tyder på, at penneæsken er fremstillet til eksport til Det Osmanniske Rige.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 298;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat. 111;

Jessica Hallett, Conceicao Amaral (red.): *Cultures of the Indian*

Ocean, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon 1998, kat. 82, s. 216;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 442;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 70;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 37, s. 173;