



Inv. nr. 23a-b/1989

FRAGMENT AF MARMORPANEL UDHUGGET PÅ BEGGE SIDER

AFGHANISTAN, GHAZNA; CA. 1100

H: 46; B: 85; D: 8 CM

Panelet stammer formentlig fra en brystning, der har afgrænset et ydre rum ved et palads, måske en form for balkon. Andre stykker af samme brystning er fundet i ghaznavidernes gamle hovedstad, Ghazna. De viser alle beslægtede motiver: jagtscener, dansende kvinder, slagscener eller turneringer og optog af eksotiske dyr. Denne motivkreds nød stor popularitet i den tidlige og middelalderlige islamiske verden – især i en fyrstelig sammenhæng – men har ellers sjældent overlevet i en så monumental fremstilling som disse paneler.

Ansigterne er formodentlig hugget bort af muslimer af streng religiøs observans.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, bagsiden af omslag;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 248;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 395;

Eric Delpont (red.): *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*, Institut du monde arabe, Paris 2002, kat.nr. 132, s. 170;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat. 1;

