



Inv. nr. 43/1998

BRONZEFAD PÅ FOD GRAVERET OG INDLAGT MED SØLV SAMT EN
NIELLO-LIGNENDE SUBSTANS

ØSTLIGE IRAN ELLER AFGHANISTAN; SLUTNINGEN AF DET 12.-13.
ÅRHUNDREDE

H: 9,8; DIAM: 31,8 CM

Fadet er i en islamisk sammenhæng ret udsædvanligt udformet, idet det står på en høj fod.

Indlægnings-arbejdet i sølv er beslægtet med de metalarbejder, der fremstilledes under seljukkerne i Khorasan. Men i dette tilfælde er decorationen både endnu mere overdådig og detaljerne måske lidt grovere. Disse forhold, kombineret med afbildningen af elefanten i den centrale medaljon, gør det sandsynligt, at fadet er fremstillet under ghuriderne, i hvis kunst der viser sig en påvirkning fra indiske forbilleder.

De 12 medaljoner i fadets bredere og smallere bånd rummer afbildninger af dyrekredsen.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 487;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst:
folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017,
kat.nr. 14;