



Inv. nr. 33/1997

SEKSKANTET BORD AF POPPEL, MED BORDPLADE BEKLÆDT
MED PAPIR SAMT FARVET LAK OG INDRIDSET DEKORATION

AFGHANISTAN; 11.-12. ÅRHUNDREDE

H: 26; DIAM: 38 CM

Kulstof-14 analyser viser, at dette uhyre velbevarede bord er udført i det 11.-12. århundrede. Dermed udmærker det sig ved – sammen med et i al-Sabbah-samlingen i Kuwait – at være det ældste, kendte bord af en yndet type i den islamiske verden. Typen udførtes desuden i andre materialer såsom keramik og metal.

Bordets dekorative detaljer, især dem frembragt i sort og selve indridsningsteknikken, er elementer, der også optræder i den lidt ældre, samanidiske keramik fra det 10. århundrede. Disse elementer levede videre under ghaznaviderne i det centralasiatiske-afghanske område.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 427;

Kjeld von Folsach: "A number of pigmented wooden objects from the Eastern Islamic worlds" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, fig. 7-9 og kat.nr. 2, s. 91;
Oliver Watson: "The case of the Ottoman table" i *Journal of the David Collection*, 2010, 3, fig. 26, s. 40 (forkert acc.nr.);
Margaret S. Graves: "The aesthetics of simulation: architectural mimicry on medieval ceramic tabourets" i Margaret Graves (red): *Islamic art, architecture and material culture: new perspectives*, Oxford 2012, fig. 14, s. 73;
Sheila S. Blair: *Text and image in Medieval Persian art*, Edinburgh 2014, s. 98-99, fig. 3.25;
Mark Kerr-Smiley: *Mamluks, Conquest and Culture: The Ghurid Empire and Early Delhi Sultanate C.1150-1236*, London 2025, fig. 9;