



Inv. nr. 15/1987

ET PAR DØRE AF UDSKÅRET TEAKTRÆ

INDIEN; 17. ÅRHUNDREDES ANDEN HALVDEL

H: 191; SAMLET B: 106 CM

Den sans for naturalistiske blomstermotiver, som i midten af det 17. århundrede udgik fra mogul-hoffet, spredte sig også længere ud i samfundet.

Udskårne trædøre som disse er utvivlsomt inspireret af de sandstens- og marmorrelieffer, som prydede den imperiale arkitektur. De har oprindeligt været bemalt, hvilket både har beskyttet dem mod vejrliget og fremhævet kontrasten mellem de enkle, symmetriske kartoucher og de ret naturalistisk opfattede, valmueligende blomster.

Bagsidens dekoration er mere formel og kan næsten minde om bede i samtidens havekunst.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 295;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 312;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 446;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 39;