



Inv. nr. 84/2003

SKRIN AF TRÆ INDLAGT MED FLERE TIL DELS INDFARVEDE TRÆSORTER SAMT METAL OG BEN

SPANIEN, GRANADA; 15.-16. ÅRHUNDREDE

H: 20; B: 43,3; D: 28 CM

Skrinets geometriske dekoration er frembragt ved at sammenlime nøje tilskårne stænger af træ, ben og metal, så de danner en blok, hvis tværsnit har det ønskede mønster. Herefter kan fine skiver saves af og anvendes til at finere overflader med.

Denne dekorationstype anvendtes i store dele af den islamiske verden. Under nasriderne i Spanien var indlægningsarbejderne – ligesom så mange andre kunstneriske udtryksformer – kendetegnet ved deres farverigdom. Indlægningsteknikken levede videre i Granada efter det nasridiske riges fald i 1492, idet de muslimske kunsthåndværkere nu arbejdede for et kristent klientel. Det kan ikke udelukkes, at skrinet hér stammer fra den kristne periode.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 49;