



Inv. nr. 26/2008

TRONSTOLSBEN AF UDSKÅRET ELFENBEN MED RESTER AF
BEMALING

INDIEN, DECCAN; 17. ÅRHUNDREDE

H: 31,2 CM

Størrelsen og formen på stødtanden udgør en naturlig begrænsning, som elfenbensskæreren arbejder ud fra. Dette forhold udnyttedes positivt i Indien til at skabe forbløffende, kompakte kompositioner, der kunne indeholde såvel arkitektur som dyr og mennesker skåret ud af en enkelt tand.

Krigeren til hest og hans små tjenere er gengivet med en stor detaljerigdom. De bærer den type turbaner, der er typiske for Deccan-området, og hesten og rytteren prydes med fint forarbejdede gjorder og kæder.

Benet har oprindeligt siddet på en flad trone uden ryg. Her har rytterens sammenpressede karakter forstærket indtrykket af magt forbundet med fyrsten, som har tronet ovenover.

Publiceret i:

J. P. Losty og F. Galloway: *Sringaran: exhibition celebrating divine and erotic love*, Francesca Galloway, London 2007, kat.nr. 35, s. 100-103;