



Inv. nr. 45/1998

CYLINDRISK ÆSKE AF UDSKÅRET ELFENBEN

SPANIEN, CUENCA; 11. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H INKL LÅG 7,1; DIAM: 5,8 CM

Blandt gruppen af fint udskårne elfenbensæsker fra det 10.-12. århundrede findes der også adskillige cylindriske æsker, eller pyxider, der i mange tilfælde er bevarede med deres halvkugleformede låg. Denne lille pyxis er udskåret med et repetitivt mønster af løvværk på stængler, der snor sig i lag. På låget kombineres mønstret med to, symmetrisk anbragte gazellepar, der lystigt napper af løvværket.

Dekorationen er en lidt friere variant af den, der ses på en anden pyxis og et skrin, hvis indskrifter fortæller, at de udførtes i Cuenca omkring midten af det 11. århundrede.

Efter Cordoba-kalifatets sammenbrud overtog denne by kortvarigt rollen som det vigtigste, spanske fremstillingssted for elfenbensarbejder.

Publiceret i:

Georges Salles: *Adolphe Stoclet collection*, Brussel 1956, s. 152;

Éric Delpont (red.): *Les Andalousies de Damas à Cordoue*, Institut du monde arabe, Paris 2000, kat.nr. 163, s. 149;

Sophie Makariou: *L'Andalousie arabe*, Paris 2000, s. 27;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 406;

Sophie Makariou: "L'ivoirerie de la Péninsule Ibérique aux XIe-XIIe siècles: entre Andalus et Hispania" i *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 35, 2004, s. 78-79;

Kjeld von Folsach: "A recently acquired Cordovan ivory casket in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 2005, 2:2, s. 117;

*Journal of the David Collection*, 2005, 2:2, kat.nr. 26, s. 336-337;

Ángel Galán y Galindo: *Marfiles medievales del islam*, Córdoba 2005, nr. 03009, s. 88-89;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 77;

Ángel Galán y Galindo: "Después de los marfiles califales cordobeses, (1. Parte): marfiles hispano-árabes, siglos XI Y XII. Periodos taifa y africanos" i *Arte, Arqueología e Historia*, 2008, 15, s. 64, nr. 03009;

Mariam Rosser-Owen: "The metal mounts on Andalusi ivories: initial observations" i Venetia Porter og Mariam Rosser-Owens (red.): *Metalwork and material culture in the Islamic world : art, craft and text : essays presented to James W. Allan*, London 2012, s. 312, note 36 (ingen foto);

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 10;

Noelia Silva Santa-Cruz: *La eboraria andalusí del califato omeya a la Granada nazarii*, Oxford 2013, kat.nr. 33, s. 299-300, fig. 154a-d, og s. 268;