



Inv. nr. D 32/1986

MOSKELAMPEFRAGMENT AF KLART GLAS DEKORERET MED
EMALJEFARVER SAMT FORGYLDNING

EGYPTEN ELLER SYRIEN; 14. ÅRHUNDREDE

H: 26 CM

De forskellige mamluk-sultaner og emirer demonstrerede deres rigdom og religiøsitet, bl.a. ved at opføre religiøse bygningsværker i Cairo og Damaskus. De udsmykkedes med olielamper med farvestrålende dekorationer og indskrifter i emaljefarver og guld.

I mange tilfælde rummede indskrifterne navnet på bygherren, hvis identitet også kunne fremgå af emblemer på lamperne. Dette er imidlertid ikke til-fældet med denne lampe, hvis bestiller er ukendt. Indskriften er et vers fra Koranens *sura 2*, det såkaldte Tronvers, der omhandler Guds almagt. Dekorationen er af meget høj kvalitet, så lampen må sandsynligvis stamme fra en betydningsfuld bygning.

Publiceret i:

Carl Johan Lamm: *Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem Nahen Osten*, Berlin 1930, tav. 191:12;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 248;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 28;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 347;
Andrea Gropp, Werner Pöhling (red.): *Häuser der Weisheit: Wissenschaft im goldenen Zeitalter des Islam*, Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg, Mainz am Rhein 2015, fig. 6, s. 10;