



Inv. nr. 2/1972

FLASKE AF KLART GLAS, MED RELIEFSLEBET DEKORATION, SAMT GRØNT OG BRUNT OVERFANG

IRAK ELLER IRAN; 9.-10. ÅRHUNDREDE

H: 23 CM

Frem for overfangsteknikken, hvor man sleb i en glasmasse med to-farvede lag (se 3/1971), kunne man i stedet på det klare glas applikere partier med farvet glas, der efterfølgende blev slebet i form.

Glasgenstande i denne simple teknik har oftest en grovere udførelse end i overfangsteknikken, og de to lag glas fremstår skarpt adskilte i kraft af en slibning lige ned i glasmassen og ikke på skrå.

Flaskens dyr i brunt og grønt glas udgør grovere versioner af motiver, som først optræder på glas udgravet i abbasidernes Samarra. Det klare glas har en enkel blad- og stregornamentik.

Publiceret i:

*Journal of Glass Studies*, 15, 1973, fig. 17, s. 190-191;  
André Leth:  *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 19-20;  
*The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976*, London 1976, kat.nr. 128;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 219;  
Stefano Carboni og David Whitehouse: *Glass of the Sultans*, Corning Museum of Glass, New York 2001, kat.nr. 100;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 307;  
Jacqueline du Pasquier: *Histoire du verre: les chefs-d'oeuvre de l'islam*, Paris 2007, s. 90;  
Yōko Shindō: *Isurāmu garasu = Islamic glass*, red. Tomoko Masuya, Nagoya 2020, fig. 29